

PERFORMANCE PRODUKTIONEN DATEN

Modellierung und
Vermittlung
ereignisbezogener
Informationen

NFDI4Culture

Institut für Theaterwissenschaft der
Universität Leipzig

14–15 September 2023

Digi- Kunst.nrw

**Langzeitarchivierung
für Kunst- und
Musikhochschulen**

**René Bialik, Folkwang
Universität der Künste, Essen**

**Christian Sievers,
Kunsthochschule der Medien
Köln**

**Dr. Sarah Youssef, Robert
Schumann Hochschule
Düsseldorf**

**ein Projekt der Digitalen
Hochschule NRW**

Hauptziele der Digitalen Hochschule NRW

- die Identifikation neuer Themenbereiche der digitalen Entwicklung, der Diskurs über neue Best-Practice-Lösungen,
- die Leitung und Koordination der Kooperation zwischen den Hochschulen
- sowie das „[G]estalten [...] [und] Etablier[en] einer hochschulübergreifenden digitalen Servicestruktur[, die] die Grundlage für den digitalen Wandel des Hochschulstandortes Nordrhein-Westfalen“ bilden soll.

Die Kernaufgaben des Hauptprojekts

- „Überführung der [anfallenden] Daten in die Langzeitverfügbarkeits-Speicherstrukturen des Landes [Nordrhein-Westfalen]“
- die „Standardisierung der fachgerechten Verzeichnung und Speicherung gemäß bibliothekarischer, archivarischer, technischer und medienästhetisch-künstlerischer Maßstäbe“
- die „Schaffung einer benutzerfreundlichen Weboberfläche für die künstlerische, wissenschaftliche und öffentliche Nutzung“ sowie auf die damit verbundene
- „[m]ultimedial erfahrbare Dokumentation [...] von Kultur und Wissenschaft [an den Hochschulen in Nordrhein-Westfalen]“ – ein in diesem Umfang bislang einmaliges Vorhaben in Deutschland.
- Vgl. docs.Digi-Kunst.nrw.

Ziel

Die qualitativ hochwertige Erschließung,
Verfügbarhaltung und dauerhafte
Archivierung der multimedialen
künstlerischer Inhalte der Kunst- und
Musikhochschulen des Landes NRW.

Konsortialhochschulen

Folkwang Universität der Künste

Hochschule für Musik Detmold

Hochschule für Musik und Tanz in Köln

Kunsthochschule für Medien Köln

Robert Schumann Hochschule Düsseldorf

Rechenzentrum der Universität zu Köln

Herausforderungen

extrem heterogene Datenbestände

retrodigitalisierte historische Datenträger

laufende Aufnahme von Abschlussprojekten

multimediale künstlerische Inhalte

alle Gattungen der Kunst

Design

Film und Fernsehen

Fotografie

Kunst

Literatur

Musik

Tanz

Theater

alle Medientypen

Text

Bild

Audio

Video

3D

Code

nicht nur Werke sondern
auch Aufzeichnungen von
Veranstaltungen, Vorträgen,
Symposien

Modellierung als Projekte

**verschiedene
Klassen von
digitalen Objekten**

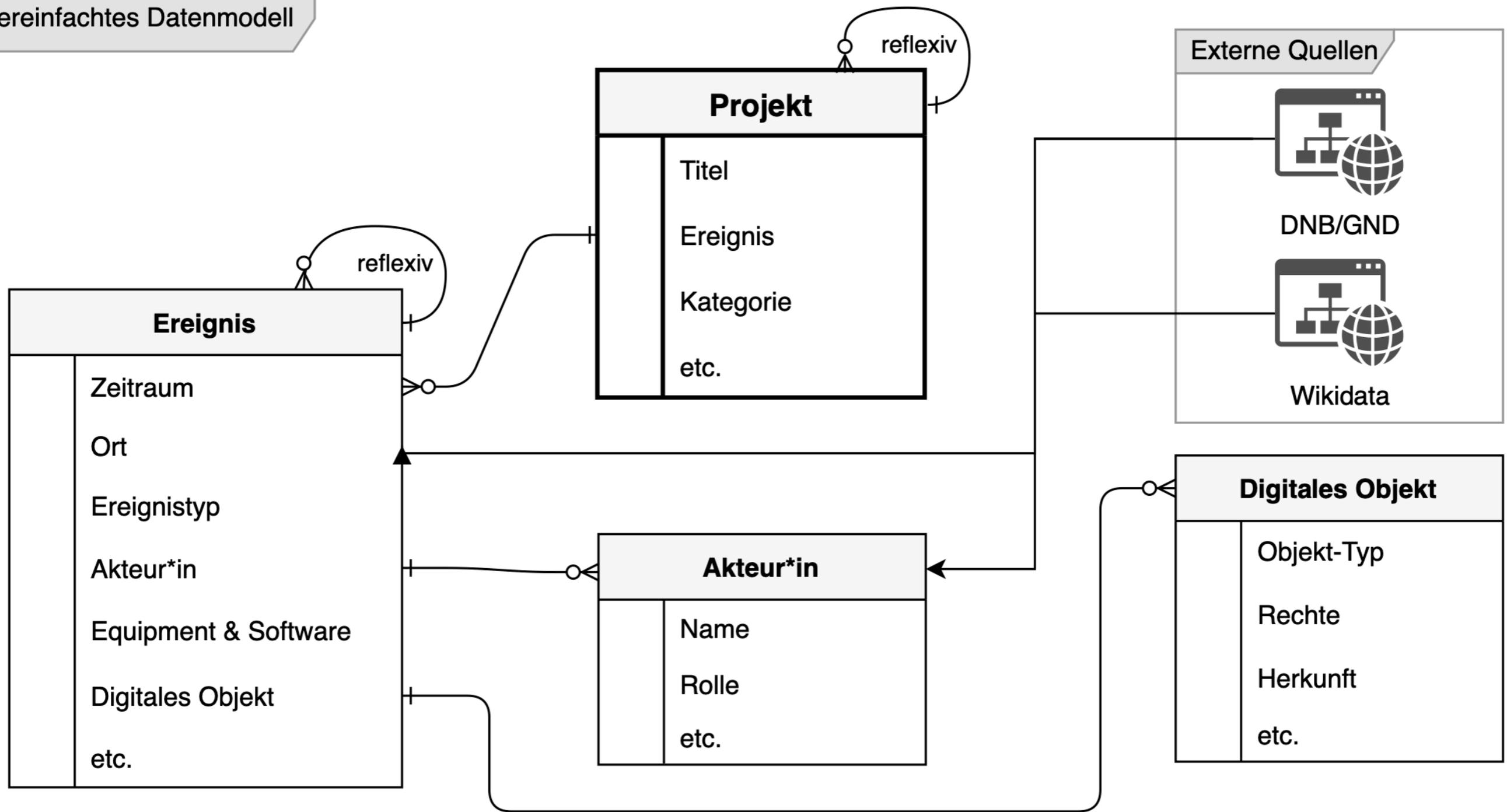
die Werke selbst

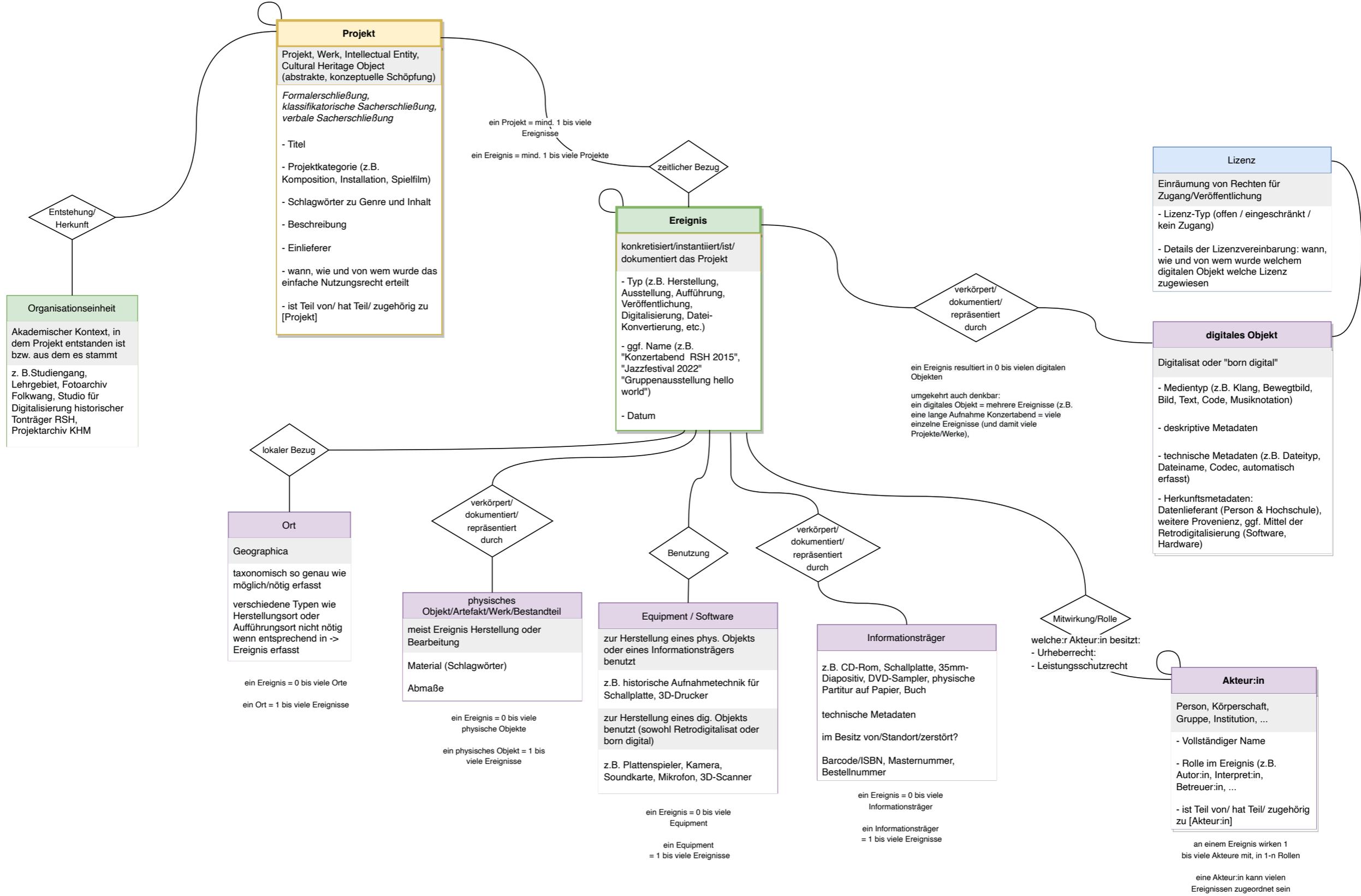
**Dokumentationen eines
Werks**

**digitale Objekte, die erst in
der Aufführung das Werk
konstituieren**

Projekte haben Ereignisse

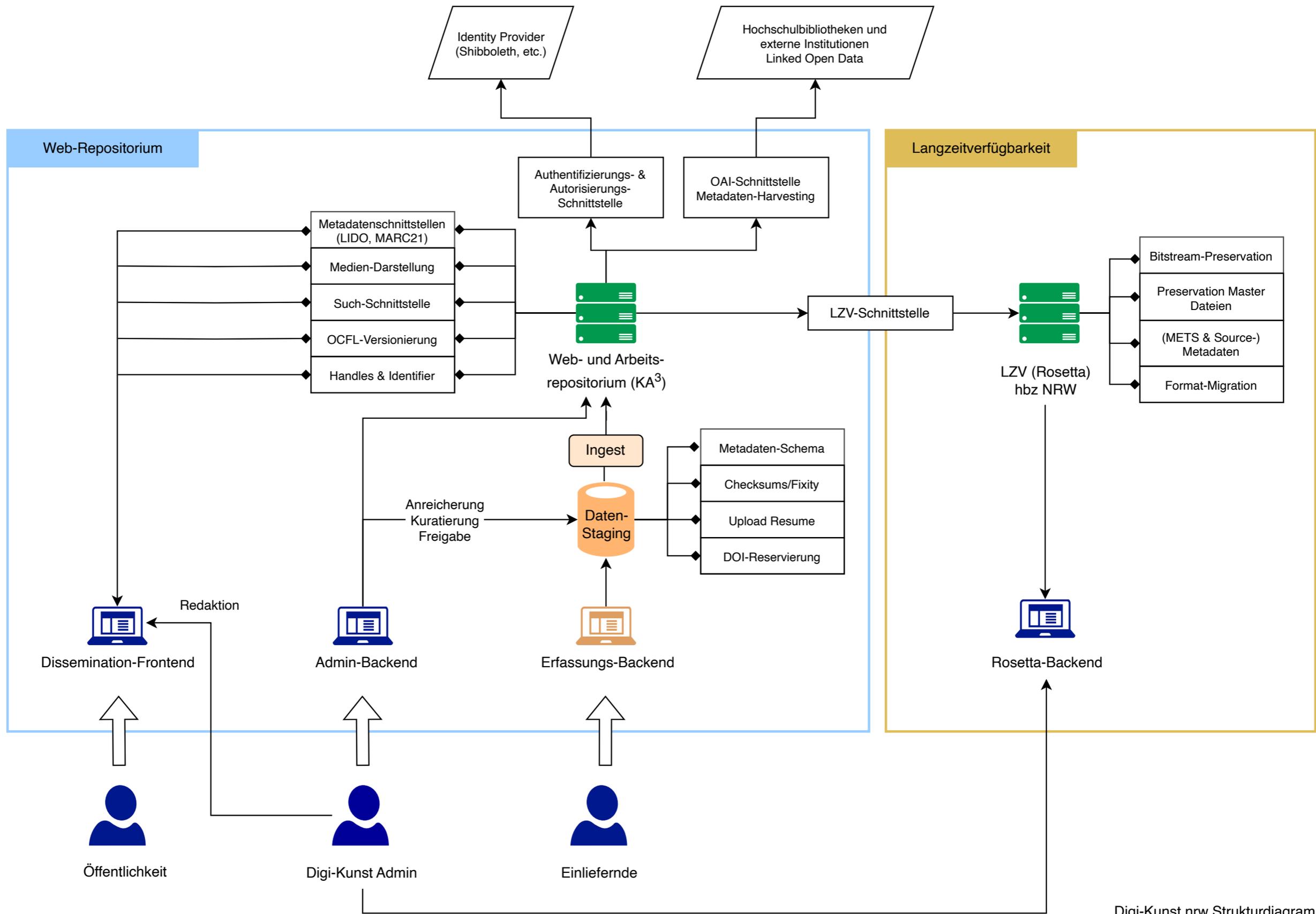
vereinfachtes Datenmodell





Strukturdiagramm

System-Komponenten, Nutzer:innen,
externe Institutionen und angebundene
Dienste



Digi-Kunst.nrw Strukturdiagramm
Stand 04. Aug 2023, CSi & CSt

Repository-Software KA³

bietet APIs wie OAI-PMH

stellt Metadaten in LIDO, MARC21, METS zur Verfügung

kann auf Wunsch Nutzerformate erstellen und für die Veröffentlichung bereitstellen



Motto:

KISS

„Keep it simple, stupid!“

Ziel:

**Nutzbarkeit für
archivarische Fachwelt
und künstlerische
Community**

Beispiel: Projektkategorien

- Nicht mehr als drei Ebenen
- Nur begrenzt eine Ontologie
- (es kann der selbe Begriff an mehreren Stellen vorkommen)
- Durchgängig mit Normdaten versehen (DNB, AAT, Wikidata)
- Es kann mehr als eine Projektkategorie vergeben werden
- Frage: Wie bekomme ich dann mein Werk beschrieben?
- Frage: Wie kann das die Tiefe von Kunst abbilden?
- Frage: Wie mache ich das durchsuchbar?

**Stärkerer
Fokus auf
Schlagworte**

**Vokabulare arten schnell
aus**

Beispiel: „Kleines Stück“ (fiktiver Name)

Projektkategorien:

Musik > Klassische Musik
Musik > Instrumentalmusik
Musik > Ensemblemusik

Schlagworte:

Streichquartett
Fuge
Trauermusik

Wikidata-ID: Q207338
Wikidata-ID: Q181014
Wikidata-ID: Q111633950



Discovery



Besetzung, Gattung, Form, Inhalt

**Anreicherung mit Normdaten für
Akteur:innen, Orte, Werke, ...**

Wikidata

Nachteil:

-- Nicht so kontrolliert
wie die DNB

Vorteile:

-- Nicht so unkontrolliert
wie man meint

-- Einfügen neuer Begriffe
in Echtzeit – wir setzen
auf unsere Redaktion

-- Direkte indirekte
Interaktion der
künstlerischen Community
mit unserer Datenbank

Erfassung zweisprachig deutsch/englisch

LIDO

1. Wir wissen nicht was kommt. LIDO ist erweiterbar.

2. LIDO vereint Werk- und Ereignis-Fokussierung.

Was ist ein Ereignis?

- Zeitangaben: Beginn und Ende (genau oder geschätzt)
- Orte
- Akteur:innen: in einer oder mehreren Rollen
- Verwendetes Equipment und Software
- Digitale Objekte: ermöglicht genaues Zuordnen
- Verknüpfte Ereignisse: z.B. Uraufführung innerhalb eines Festivals

Typen von Ereignissen (Auswahl)

- Antrittsvorlesung
- Arrangement
- Aufführung
- Ausstellung
- Bearbeitung
- Digitalisierung
- Erstausstrahlung
- Festival
- Filmvorführung
- Geistige Schöpfung
- Herstellung
- Interview
- Konzert
- Konzertreihe
- Meisterklasse
- Musikalische Komposition
- Performance
- Premiere
- Probe
- Rede
- Rundgang
- Symposium
- Umgestaltung
- Uraufführung
- Ursendung
- Veröffentlichung
- Workshop
- Zerstörung

siehe [docs.Digi-Kunst.nrw](#)

Ausblick